
МАРОКА
6/87
RZECZP
WARSZAWA
NR 164 (1690)
Przegląd
Z kraju
Z. Messner przyjął
E. Wyznera



3-3

М А Р О К А № 2

июнь 1987

г. Свердловск

ИНТРОДУКЦИЯ

Насладившись созерцанием нашей замечательной обложки, следует обязательно заглянуть внутрь, ибо по одежке только встречают.

Да, это Маккартни, тот самый. И не где-нибудь, а в Ленинграде. Спокойно, лысеющие битломаны, вы не упустили свой единственный шанс. Данный коллаж оправдан не только теми материалами, что наполняют очередной номер "МаРоки", но и недавними, весьма достоверными, слухами о приезде легендарного Пола на ленинградский рок-фестиваль в качестве почетного гостя, а может, и члена жюри. Не знаю, как в Питере, а у нас в клубе, в день его 45-летия никто даже не вспомнил о "простом рабочем парне из Ливерпуля". Печально, но традиционно для СРК. Мы как-то стесняемся публично признаться в своем отношении к БИТЛЗ. Ведь это - "поп", а мы - рокеры!

Функционировавший в 85-86 гг "Клуб Любителей Творчества Битлз" показал, что необходимость в общении фэнов группы существует. Нужно возродить это объединение, наладить связи с родственными клубами в других городах, перенять опыт Николая Васина и его коллег, которые стараются вечера, посвященные дням рождения Битлов превратить в музыкальный сейшен с привлечением групп ленинградского рок-клуба. И никто не удивляется, что социально-активный Борзыкин поет ленноновскую "Революцию", а Майк шпарит старые боевики времен Гамбурга.

Кто-то может возразить: "Наш уральский народ воспитан на ЛЕД ЗЕПЕЛИН и ДИП ПЁПЛ, на фига нам

БИТЛЗ.." Ради бога, кому что нравится, но насколько известно редакции, в анкетах большинства членов свердловского рок-клуба назвали лучшей "импортной" группой именно ливерпульскую четверку. Вряд ли это просто инерция или леность мысли, ибо вклад БИТЛЗ в современную рок-музыку недооценивать просто глупо. Но не пора ли вернуться к нашим баранам.

На Урале - лето. Беспощадное июньское солнце выжигает щетину на щеках свердловских модников, коробит магнитные ленты и испаряет городской пруд. Знатоки уверяют, что это взошла "звезда НАУ", за внешней холодностью которой скрывается энергия колоссальной мощности. "МаРока" рада успеху земляков и торопится предсказать им вселенскую популярность. Стартовая площадка, коей является наш рок-клуб, содрогается от гула и покрывается клубами белого дыма - через мгновение-другое боевой корабль "Наусов" оторвется от Земли и выйдет на высокую орбиту. Внизу приветливо машут руками музыканты ЧАЙФА, КАБИНЕТА, и ФЛАГА, несут огромные букеты НАСТЯ с ЕГОРОМ, застыл в почетном карауле АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ. Все остальные уж так рады, так рады, что не пытаются скрывать этого.

Над толпой полощется гигантский лозунг:

"СВЕРДЛОВСКОЕ - ЗНАЧИТ ОТЛИЧНОЕ !"

ТИК- ТАК

Июньский ТИК-ТАК оказался скромным, но не выдумывать же фиктивные концерты ради поднятия престижа клуба. Надеемся, что осень будет плодородной.

30.05.87 ДК "УРАЛ"

Как выяснилось, в фестивальную субботу состоялось очередное выступление ФЛАГА. Похоже, ребята решили реабилитироваться перед поклонниками за акустический провал в пятницу. Говорят, им это удалось. Редакция "МаРоки" в эти часы аплодировала выкрутасам гражданина Гаркуши.

3.06.87 - 8.06 Ленинград Ў Рок-фестиваль

Марафон длиною в 6 дней. Повторяться не будем, читайте "Комсомолку", "На Смену", "Вечерний Ленинград", "Смену", "Рокси", "Рио", "Роллинг Стоунз" и др. От нас там были: Грахов, Полева, Грищенков, Гноевых, Карасюк и Калужский. Последний совершенно неожиданно, но вполне заслуженно, угодил в состав жюри.

4.06,87 ДК им. Свердлова

Первое пост-фестивальное собрание. Кроме членов жюри и кураторов в большом зале просматривались и рокеры. После канцелярского доклада Н. Грахова профессиональные замечания высказал А.Пантыкин. Его речь была выслушана и даже не прерывалась. Завершил мероприятие А.Матвеев, получивший почетное право вручить призы НАУТИЛУСУ и ЧАЙФУ.

13,14. 06.87 МОСКВА

Здесь прошли заключительные концерты москов-

ской рок-лаборатории. Очевидцы утверждают, что было просто скучно. А,может, просто объелись в Ленинграде?

14.06.87 ДК "Автомобилист"

В рамках какого-то молодежного мероприятия была организована встреча с представителями рок-клуба, коими явились музыканты ЭКИПАЖА. Также в программе участвовала группа В.Огонькова под названием ТЕАТР. Что это - шаг навстречу или случайное совпадение? Хотелось бы видеть Огоньковскую команду в списках СРК.

18.06.87 ДК им. Свердлова

На очередном сборище клубменов солировал А. Калужский. Его эмоциональные воспоминания о днях, проведенных в Ленинграде и Москве, неоднократно прерывались взрывами оглушительного хохота. В заключении Н.Грахов официально заявил о своем желании отдать портфель президента клуба. Претендентов не обнаружилось. Общим голосованием казначеем была выбрана Катя Сосунова, А председателем ревкома СРК - "Полковник" Гноевых.

20-21.06.87 Таллин - Дни Ленинградского рок-клуба

Ленрокклуб представляли ДДТ, ТЕЛЕВИЗОР, АВИА, АЛИСА, ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК. Два концерта в День Выборов дали гости праздника - НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС (о том, как было клёво, можно узнать из репортажа "Булыжник и Ядро").

27.06-28.06.87 Черноголовка

Давненько праздник песни "Подмосковные вечера" не собирал столь интересную палитру: Рига, Ленинград, Свердловск, Архангельск, Москва, Зеленоград. Тем радостнее убедительная победа наших земляков, отхвативших кучу зрительских симпатий и вселивших в нас надежду...
(более подробно в сообщении "Булыжник и Ядро")

30.06.87 г. Тольятти. Малая Арена стадиона "Торпедо"

В субботу состоялся Большой Рок-концерт, посвященный дню Молодежи. В программе вместе с группами из Куйбышева и местными рок-командами принимали участие наши: ОТРАЖЕНИЕ и ФЛАГ. Ленинград для представительства выслал Игоря Семенова (экс-ПРИСУТСТВИЕ). На фоне групп, исполняющих хард середины 70-х, репертуар посланцев Урала выглядел достаточно актуальным. ФЛАГ спели две новые песни, слегка шокировав публику своими революционными призывами. ОТРАЖЕНИЕ были встречены настороженно-отчужденно, но, похоже, сами ребята довольны таким приемом.

ПИШИТЕ И ОБРЯЩИТЕ

Да, скорости вокруг бешеные... Не успел выйти в свет наш первенец, как в редакцию пошли письма. Редакция видит в этом не столько косвенное признание ее заслуг, сколько желание нашего читателя вести с "МаРокой"диалог, участвуя таким образом в создании журнала. Мы бы не сказали, что все письма доставили нам удовольствие, мало того, в некоторых случаях лояльность отдельных членов редакции к определенным группам вынудила положить часть писем в нижний ящик редакционного стола. Но такова уж человеческая натура..

Фрагмент письма первого:

Так случилось, что ЧАЙФ мне удалось увидеть впервые лишь на фестивале 1987-го. Сразу бросается в глаза, что ребята стараются, и то, как они держатся на сцене - не набор заученных и машинально выполняемых движений, а импровизация - живое и пока что с интересом исполняемое представление. Видимо, благодаря этому, несмотря на откровенно слабую музыку и далеко не виртуозную технику игры, впечатление от выступления осталось благоприятное, А может быть это из-за текстов, местами интересных.

Непонятно, зачем ЧАЙФУ упорно выставлять себя дворовой командой, поющей "песни из подъезда".То ли не хотят расставаться с детством, то ли это - единственное, что они нашли для того, чтобы выделиться. Никто не поёт таких песен, а мы будем. На то же расчитан соответствующий лексикон... Сейчас они имеют своего слушателя, опьяненного вседозво-

ленностью гласности, но думается, что это ненадолго. Хотят они того или нет, но им придется отходить от дворовой тематики, иначе ребята рискуют потерять популярность. Если это можно назвать популярностью..."

Вот такое письмо мы получили. Если его цитировать дальше, то становится кисло и больно за наш рок-клуб:

"Плохо настроилась и НАСТЯ, голоса Полевой слышно практически не было, уж во всяком случае, слов не разобрать. Впрочем, иногда текст прорывался сквозь плотную завесу музыки и тогда казалось, что он слишком "заумный" и какой-то воинственно-лирический.

Очень чисто отыграл ТРЕК, продемострировав высокую технику исполнения и незаурядные способности звукооператора, сумевшего укротить строптивую аппаратуру. Единственное, что портило выступление - это вокал. Впрочем, ни у одной из групп голоса чисто не шли..."

Спешим отметить, что автор письма, являясь музыкантом аналогичного профиля, делает первые шаги по нашей общей дороге. Надо думать, что он учтет в своей работе высказанные замечания и порадует нас чем-то новым.

Второе письмо пришло из Ленинграда еще в момент работы над первым номером, но образность языка автора понравилась нам, так что было решено

сохранить выдержки из него для второго номера.

Фрагмент Второго письма:

" В воскресенье, 7-го, попал с превеликим трудом на заключительный концерт У фестиваля ленинградского рок-клуба (ВЫСТАВКА, ДДТ, АКВАРИУМ). Пришел за час до начала, безуспешно пытаясь купить билет в кассе или на руках. У одного молодого человека купил приглашение, оказавшееся недействительным, и, конечно же, был вежливо выдворен. Хотя тут же встретил Лёву Соболева, с которым начали дефилировать, выискивая желающих сбыть билет. Среди желающих купить был даже басист ОБЪЕКТА, которого не впускали, несмотря на его жетон члена рок-клуба. Наконец некая девушка предложила билет за I,5, но нужно было два и она согласилась за"чирик" провести вовнутрь. После долгих мытарств и стонов мы все проникли через контроль с ее помощью. Началось выступление ДДТ, на сцену вышла группа:Шевчук в сиреневых штанах и белом пиджаке, гитарист Никита в черной майке, остальные в белом. Ведущий коротко поведал историю группы, подчеркнув, что лишь ленинградский рок-клуб предоставил музыкантам возможность для творчества, которой ДДТ были лишены даже в Москве, не говоря уже об Уфе или Череповце. Начали первую вещь - "Я церковь без крестов"..,затем "Конвейер", "Мальчики-мажоры" (встречена была с ликованием) Была песня о молодежных тусовках у Сайгона ("..обдолбанная Маша... обдолбанный Вова")

И, наконец, долгожданную "Мама, я любера люблю!..", самую лучшую у них, на мой взгляд.

...он приносит трофеи:
Скальпы вражеских панков,
Амулеты хиппей...

Но, вообще, очень утомительно смотреть и слушать эту группу во второй раз (видел их до этого в рок-клубе). Сразу же после них А начал настраивать аппаратуру. Борис что-то говорил в микрофон (голос спокойный и чистый, словно нет никого, кроме самих музыкантов), затем очень спокойно запел "As Tears Go Buy" - хит Роллинг Стоунз. Весь зал радостно захлопал, узнав этот номер. Борис запел "Нами торгуют.." (песня о неожиданной популярности АКВАРИУМА). Первую же вещь приняли очень хорошо, так же как и следующие: "Моя смерть", затем песня о павших на войне (по словам Бориса, не имеет значения, какой именно), какая-то безысходная, чем-то перекликающаяся с картинами Перова или стихами Блока. После нее Борис сообщил о том, что ленинградская санэпидстанция вскоре намеревается закрыть Финский залив, как зону отдыха, так как вода гниет - результат строительства дамбы, преградившей путь наводнениям. В зале крики: "Взорвать дамбу!", свист, выражающий возмущение. А последней вещью была "Не трать время", беззаботная легкость, призыв к танцу, как ее определил сам Борис. Вот уже все танцуют, и он, легко пританцовывая с гитарой, кричит:" Это наши танцы на грани весны". АКВАРИУМ уходит. Не верилось, что они ничего не

сыграют больше, так неожиданно закончилось выступление, так мало было их песен..."

Третий корреспондент, осуждая некоторым образом фестивальный репортаж, представленный в "Ма-Роке-I", рассказывает о своем впечатлении от выступления ТЕЛЕВИЗОРА на нашей сцене. Если этот журнал доберется до борзыкинских глаз, он должен быть доволен оценкой его работы.

Фрагмент третьего письма:

А, может, так оно и есть – Миссионеры Рока?
Вид ребят, сосредоточенно настраивающихся на сцене не обещал ничего эдакого, разве что... заявка на злободневность : "У-у, ус, узко, искорени..., ускорение" – проговорил Борзыкин в микрофон вместо: раз-два-три. Они на пару минут исчезли за кулисами и появились. Вернее, появился. Он. В красно-белом полосатом пиджаке (не то смокинг, не то пижама душевнобольного). И завладел всеобщим вниманием. Когда он, замахав руками как мельница, "пошел" на зал, я усмехнувшись, подумал: "Интересно, с кого он копирует эту манеру двигаться?" Както не-по-нашему, слишком точно и профессионально. Песней "Кто знает, что там внутри..." неприятно напомнил Гаркушу. Но уже в третьей песне поразили слова: "Я сделаю тебя песней, я выну из тебя эту гадость.."(сопровождаемые выразительным жестом). Дальше стало накручиваться как снежный ком. Хлесткие фразы били наотмашь, врезались в память.

Признание в ненависти. Да, пожалуй, именно так

Что-то это всё мне напоминает. До боли знакомая ассоциация из детства, из книг, что ли... Вспомнил: неистовый монах, толпа, содрогающаяся под натиском гневных слов, описание Страшного Суда и бездна падения и мерзости, в которой, по словам Саванаролы, погрязло человечество... забывшее Бога.

У кого ты свят и светел,
У кого ты прям и грозен, и полный покой..
И огонь в ночи, и горный воздух

А кто-то на тебе просто делает деньги,
Кто-то на тебя просто ловит женщин,
Кто-то всю жизнь живет аскетом,
Чтобы у тебя купить блаженство,

Купить...

Но вот картинка сменилась, и уже некий Гамлет с горькой иронией хоронит свои и наши иллюзии.

Каскадеры на панели играют в Запад -
Можно пошуметь, не всё же плакать

А там, за колонной, всё тот же дядя
В сером костюме,
С бетонным взглядом...

А вот сам Михаил отвечает мне на попытки загнать его в привычный стереотип: "Я не тот, ни этот, не могу быть только горьким или сладким..." Можно копать и копать его тексты, находить всё новые пласты, но... Хочется вернуться к первому впечатлению: миссионер, заново обращающий в веру. Что, если он действительно способен "вынуть" из нас "эту гадость продажности, "страха за тёплое место" и сделать нас песней.

Рок-песней, разумеется, - честной и беском-

промиссной."

Вы спросите: " А почему эти письма без авторства, как это увязывается с всеобщей атмосферой гласности?"

Отвечаем: " Это сделано только из соображений сохранения тайны переписки. А если вы всё же сомневаетесь - напишите в "Мароку" сами. Увидев свое послание в очередном номере, вы убедитесь в искренности наших намерений.

БУЛЫЖНИК И ЯДРО

К.Страхов

Предлагаемый Вам материал представляет собой рассказ о двух музыкальных мероприятиях, организованных во второй половине июня. Первый проходил в Таллине (21-22 июня) и назывался "Дни ленинградского рок-клуба", второй был проведен в подмосковном городке Черноголовка (28 июня) и объявлен "Праздником песни "Подмосковные вечера"".

Этот репортаж своим рождением обязан наблюдениям К.Страхова и упорству гл. редактора.

Сразу хочу сказать, что лучшей организации, чем в Таллине, я не видел. Приравнять можно, разве что, к вильнюсской "Литуанике". Но если там царил дух праздника, фестиваля, то в Таллине -сугубо рабочая атмосфера. Дело в том, что администрация Дворца Культуры и Спорта им. Ленина регулярно сталкивается с проблемой заполнения огромного зала, вмещающего 4,5 тысячи зрителей. Зал оборудован стационарной "фирменной" аппаратурой, сделанной,видимо, по заказу, т.к. никаких "лейблов" я не видел. Звук исключительный! Пульт был качественный, а его хозяева - истинные специалисты. Когда штатные операторы групп по каким-то причинам не могли работать самостоятельно, местные мастера звука запросто справлялись с их работой. С техникой в Таллине всё было О'кей. Даже сидя в баре за чашечкой кофе, можно было наблюдать выступления групп на экране монитора. Благодаря переговорному устройству между операторами на пульте и остальными службами "Лино Халле" любые проблемы решались молниеносно. Это по организации.

Что касается непосредственно концертов. АВИА и ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК мы не видели, они отыграли еще в пятницу. Говорят, неплохо. ЗООПАРК, кроме пятницы, играл и в субботу. За последние полгода эта группа мне почему-то не в кайф. Пока еще Майк вытягивает программу за счет старых боевиков, но новые вещи какие-то безликие. Тексты уже не те,есть лишь отдельные удачные фразы. Не знаю, выберутся они или нет...

ТЕЛЕВИЗОР выступил ровно и аккуратно, но прием был прохладный. Нужно сказать, что эстонский зритель довольно пассивен, может быть он "объелся"клипами финского ТВ и наш "домотканный" рок ему не в жилу?

АЛИСА делала программу, показанную у нас в марте. Кроме того, включили несколько новых песен из фестивального выступления. Кинчев и его ребята стремились показать работу в духе РОЛЛИНГ СТОУНЗ. Играли агрессивно, вызывающе, даже провокационно. Кинчев словно задался целью завести зал любой ценой, позволяя себе оскорбления и рекламные заявления. Но бушевали только первые ряды, забитые молодыми ребятами. Они за время выступления АЛИСЫсумели нанести значительный ущерб креслам первого ряда, так что уже в воскресенье впереди были поставлены обычные стулья.

На совести самой группы - сломанный белый рояль, на который залез клавишник Паша Кондратенко, и супермикрофон, походя угробленный Костей Кинчевым. За эти "неспортивные" выходки больше всех досталось организатору концертов Николаю Мейнерту.

Очень сильно отработал ДДТ - не хуже, чем в Ленинграде. Все вещи, не реализованные в студийном варианте:"Брейкданс по-русски","Мама, я люберá люблю". По просьбе фэнов спели "Мальчики-мажоры". После концерта Шевчук признался, что под ту энергичную музыку, которую они сейчас делают, нужно уметь органично двигаться по сцене. А он, к сожа-

лению, этого не умеет, так что порой все шоу выглядит как-то по-клоунски.

НАУТИЛУС выступил уверенно и стабильно. Это уже становится традицией. Исполнили несколько вещей из "Никоммуникации". Днем они играли в паре с ТЕЛЕВИЗОРОМ, вечером с АЛИСОЙ и ДДТ. Это был единственный концерт, когда зал был забит до отказа. Обычно зал наполнялся наполовину. Мне было странно это наблюдать...

Да, еще отметил там рекламный трюк, которого до этого нигде не встречал. По старому Таллину разъезжала "Волга" с колонками на крыше. Крутили хиты ожидаемых групп (в том числе и НАУТИЛУСА) и тут же продавали билеты на концерты.

За эти два дня пообщались с музыкантами, ребятами из Ленинградского клуба. Выяснилось попутно, что многие эстонские группы в рок-клубе практически не нуждаются. Во Дворце культуры и спорта есть шикарная студия, которой позавидовали даже ленинградцы. А в Таллинском РК числятся те команды, которые не находят официального признания: панки, металлисты и т.д.

Вобщем, в Таллине всё было на высшем уровне. Чего нельзя сказать о Подмосковье. Контраст был разительный. Но это и понятно. В Таллине - профессионалы, а здесь организацией концертов занимались молодые физики-ядерщики из Черноголовки. Всё это задумывалось, как альтернативный рок-фестиваль в противовес концертам московской рок-лаборатории.

Сложностей у ребят было много. Аппарат смогли достать только на сутки, но такой "гнилой", что рижане пошутили о его стоимости: "Не дали бы и сорока рублей". Физикам он обошелся гораздо дороже.

Почти все группы звучали неважно, только НАУТИЛУС выдал хороший саунд. Мистика какая-то, но лавры достались Андрею Макарову. Ребята отыграли качественно, с подъемом, на бис спели "Я нес в ладонях.."

Во время концертов организаторы провели анкетирование среди зрителей, результаты которого ласкали взгляд свердловчанина. Но мне кажется, нужно сделать определенную поправку на контингент публики - почти половину зала составляли местные школьники. Видимо, их голоса и стали определяющими.

Группы, участвовавшие в концерте, я бы разбил на 3 категории:

Первая - это установившиеся лидеры - ДДТ и НАУТИЛУС

вторая - своего рода "второй эшелон" - ЦЕМЕНТ из Риги, НАТЕ!, НОЛЬ, ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ (хотя этих сам я не видел)

и третья - группа ФРОНТ из Зелинограда. Эта команда там была вообще случайной.

В любом случае, концерты в Черноголовке - один из эпизодов в рок-истории страны.

СВОДНАЯ АНКЕТА

участников праздника песни "Подмосковные вечера" в п. Черноголовка

I. НАЗОВИТЕ ЛУЧШУЮ,НА ВАШ ВЗГЛЯД, ГРУППУ-УЧАСТНИКА:

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС

2. НАЗОВИТЕ ЛУЧШИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (КТО И ИЗ КАКОЙ ГРУППЫ):

А, Гитара	Яншин	ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ
Б. Бас-гитара	Умецкий	НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
В. Ударные	Потапкин	НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
Г. Клавишные	Комаров	НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
Д. Вокал	Шевчук	ДДТ
	Бутусов	НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
Е. Актер	Шевчук	ДДТ
Ж. Другие	Дядя Федор	НОЛЬ

3. У КАКОЙ ГРУППЫ НА ПРАЗДНИКЕ БЫЛА САМАЯ ОСТРО-СОЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА:

ДДТ

4. НАЗОВИТЕ ЛУЧШУЮ ПЕСНЮ ИЛИ КОМПОЗИЦИЮ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ:

"Казанова" (НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС)

РЕЗУЛЬТАТ ЗРИТЕЛЬСКОГО ОПРОСА
популярности рок-групп на празднике песни "Подмосковные вечера" в Черноголовке

НАЗОВИТЕ,НА ВАШ ВЗГЛЯД, IO ЛУЧШИХ СОВЕТСКИХ РОК-ГРУПП:

I. ДДТ 443
2. АЛИСА 373
3. НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС 338
4. АКВАРИУМ 335
5. ОБЛАЧНЫЙ КРАЙ 270
6. ЗООПАРК I82
7. ТЕЛЕВИЗОР I59
8. ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ I44
9. НОЛЬ I2I
IO. МАШИНА ВРЕМЕНИ IIO (КАЛИНОВ МОСТ) - IO9

НАЗОВИТЕ IO ЛУЧШИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ РОК-МУЗЫКИ:

I. К.КИНЧЕВ АЛИСА
2. Ю.ШЕВЧУК ДДТ
3. Б.ГРЕБЕНЩИКОВ АКВАРИУМ
4. М.НАУМЕНКО ЗООПАРК
5. П.МАМОНОВ ЗВУКИ МУ
6. В.БУТУСОВ НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
7. В.ЦОЙ КИНО
8. А.БАШЛАЧЕВ
9. БОГАЕВ ОБЛАЧНЫЙ КРАЙ
IO. М.БОРЗЫКИН ТЕЛЕВИЗОР

НАЗОВИТЕ 10 ЛУЧШИХ РОК-КОМПОЗИЦИЙ:

1.	ШАР ЦВЕТА ХАКИ	НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
2.	МАЛЬЧИКИ МАЖОРЫ	ДДТ
3.	ПЕРИФЕРИЯ	ДДТ
4.	МОЕ ПОКОЛЕНИЕ	АЛИСА
5.	СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ	ДДТ
6.	ЦЕРКОВЬ БЕЗ КРЕСТА	ДДТ
7.	ВЗГЛЯД С ЭКРАНА	НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
8.	ТЕАТР ТЕНЕЙ	АЛИСА
9.	КАЗАНОВА	НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
10.	ЭКСПЕРИМЕНТАТОР	АЛИСА

БЛИЦ

БЛИЦ

БЛИЦ

Продолжаем знакомить читателей с клубменами. Сегодня на очереди- тройка, объединенная одной тайной страстью. Какой? Прочитайте из молниеносные ответы на наши мудрые вопросы.

I. Кормильцев Илья - рок-поэт, по совместительству дорожный менеджер клуба.

КОГДА ЖЕ НАШИ ГРУППЫ ПОЕДУТ ЗА РУБЕЖ?

Когда им разрешат это сделать..

ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К БГ?

Такое же как и прошлое

КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ: МУЗЫКА ДЛЯ СЛОВА ИЛИ СЛОВО ДЛЯ МУЗЫКИ?

Не знаю... Небо для солнца или солнце для неба?

ЛЮБИМОЕ ВЫРАЖЕНИЕ?

Гав наши рога! (Это вообще любимое выражение группы НАУТИЛУС)

ТВОЯ ГЛАВНАЯ ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА?

Имя, фамилия, отчество

2. Зиганшин Ильдар - ведущий фотокорреспондент клуба, автор обложек альбомов НАУТИЛУСА и КАБИНЕТА.

САМАЯ ЯРКАЯ ФОТОМОДЕЛЬ НАШЕЙ РОК-СЦЕНЫ?

Умецкий Димка

ЧТО ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЕЕ ДЛЯ ТЕБЯ: "ТАСМА" или "СВЕМА"?

"Свема", конечно!

ЛУЧШИЙ ФОТОСЮЖЕТ ПРОШЕДШЕГО ФЕСТИВАЛЯ?

НАУТИЛУС, хорошо построились, чертяки! Прият-

но было их снимать, ничего не разваливается и не убегает в разные стороны из кадра, как у других.

НАЗОВИ ТРИ ФАМИЛИИ, КОТОРЫЕ СМОГЛИ БЫ ЗАНЯТЬ МЕСТО В ГАЛЕРЕЕ "ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННИКА"

БГ, Бутусов, Борзыкин Миша (это из рокеров)

ЕСТЬ ЛИ БУДУЩЕЕ У РОК-КЛУБА?

Черт знает...

3. Грищенков Игорь - лидер АПРЕЛЬСКОГО МАРША посланец рок-клуба на Ленинградский фестиваль

В ЧЕМ ТЫ ВИДИШЬ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ

В музыке!

КАКОВА СИТУАЦИЯ НА ЛЕНИНГРАДСКОЙ РОК-СЦЕНЕ

Во-первых, играют все очень хорошо (уровень исполнения даже у панк-групп выше, чем у наших команд). Во-вторых, играют все немножно однообразно и нет ярких лидеров.

ЧТО ПОЖЕЛАЕШЬ СВОЕЙ ЛЮБИМОЙ ГРУППЕ

Двигаться дальше!

ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К АЛКОГОЛЮ

Положительное.

(Ай-яй-яй)*

---

* Прим. редакции

Для служебного пользования.

С июльского номера в "МаРоке" предполагается публиковать краткие официально-информационные справки о группах нашего клуба. Эти данные можно смело использовать для создания развернутых эссэ, очерков, интервью с одним условием: "МаРока" претендует на жалкие 30% авторских.

Начинаем, понятное дело, с лидеров.

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС (Свердловск)

Группа основана в 1981 г. студентами-архитекторами Вячеславом Бутусовым и Дмитрием Умецким. Работая над собственными композициями, группа записывает два альбома: "Али-Баба и сорок разбойников" и "Переезд". Широкая известность приходит НП после записи альбома "Невидимка"(1985), включающий хит "Прощальное письмо" ("Гудбай,Америка"). В записи "Невидимки" приняли участие: В.Бутусов - вокал, гитара, музыка, текст; Д.Умецкий - бас-гитара, вокал; В.Комаров - клавишные, драм-машин.

Летом 1986 г. группа становится лауреатом I свердловского рок-фестиваля. К НП присоединяется А.Могилевский. В августе записывается альбом "Разлука", вышедший в свет в конце 1986 г.

С приходом в группу А.Хоменко и А.Потапкина НП начинает выступать с концертами по городам

Союза: Челябинск, Казань, Куйбышев, Пермь, Брежнев, Новосибирск, Ленинград, Вильнюс, Таллин, Свердловск. Группа НП приняла участие в съемках художественного фильма свердловской киностудии "Зеркало для героя", записала ряд песен на свердловской и ленинградской студиях ТВ.

Начиная с альбома "Невидимка" с группой тесно сотрудничает молодой свердловский поэт Илья Кормильцев, ранее работавший с группой УРФИН ДЖЮС. Ему принадлежит ряд текстов НП.

Функции звукооператора выполняет Андрей Макаров.

В настоящее время музыкальные состав группы следующий:

Вячеслав Бутусов - гитара, вокал

Дмитрий Умецкий - бас-гитара, бэкинг вокал ?

Алексей Могилевский - саксофон, клавишные, бэкинг вокал

Виктор Комаров - клавишные, драм-машина, бэкинг-вокал

Алексей Хоменко - клавишные

Альберт Потапкин - барабаны

МаРока - 87

ЧАЙФ (Свердловск)

Группа создана в начале 1985 г. Владимиром Шахриным и Владимиром Бегуновым. В первоначальном составе квартета участвовали помимо них - Олег

Решетников (ксилофон, перкуссия) и Вадим Кукушкин (панк-труба). В мае 1985 г. трио ЧАЙФ записывает получасовую акустическую программу, параллельно с этим В.Шахрин напевает вместе с Михаилом Перовым ех-ТРЕК) еще один получасовой объем. Совместная подборка выходит осенью под названием "Волна простоты" или "Жизнь в розовом дыму".

Летом 1986 г. группа становится лауреатом I свердловского рок-фестиваля. ЧАЙФ работает в составе: В.Шахрин - вокал, гитара, текст, музыка; В.Бегунов - гитара, бэкинг вокал; О.Решетников - барабаны, перкуссия, ксилофон; Антон Нифантьев - бас; Алина Нифантьева - бэкинг вокал.

Группа завоевывает популярность в Свердловске, ее песни звучат по местному радио. После сокращения состава до квартета стиль группы приближается к пост-панку. В течении первой половины 1987 г. ЧАЙФ выступал в городах: Казань, Пермь, Ленинград.

Перед поездкой в Ленинград группа лишается барабанщика. На помощь ЧАЙФУ приходит барабанщик группы УРФИН ДЖЮС Владимир Назимов.

Группа с успехом выступила на 2 свердловском рок-фестивале, получив звание лауреатов.

Обязанности звукорежиссера группы выполняет Алексей Густов.

Настоящий состав ЧАЙФА:

Владимир Шахрин - голос, гитара, панк-труба

Владимир Бегунов - гитара, балалайка, бэкинг-вокал

Игорь Злобин

(Владимир Назимов) - барабаны

Антон Нифантьев - бас, бэкинг-вокал

РЕКЛАМАЦИИ

От ошибок не застрахован никто. Даже "МАРОКА". Другое дело, что не всякий считает своим долгом платить за ошибки. Но это уже дело вкуса и воспитания.

Редакция спешит отметить, что:

I. Текст песни "Я хочу быть с тобой" написан Ильей Кормильцевым. Недоразумение произошло по вине руководства клуба. Виновные строго наказаны.

2. Информация о саботаже выпуска альбома Насти Полевой устарела на момент выхода "МАРОКИ-I". Мы рады за Настю и за будущих обладателей записи. Следите за рекламой.

3. Репортаж "Взятие Казани" в майском номере написан нашим спецкором Ю.Инкогнито, а рубрика "Тик-так" наполнена впечатлениями члена клуба Лемахвостава. Гонорары авторам будут отосланы в ближайшее время.

4. Традиционный состав группы в момент записи альбома "НАУ-СИБИРСК" позволила нам упустить эту деталь при рекламе вышеуказанной фонограммы НАУТИЛУСА.

5. "МаРока" не сообщила о существовании альбома "Свет" группы АГАТА КРИСТИ не по незнанию, а из-за отсутствия подробной информации. Кто же все-таки прольет свет на эту тайну?

6. Некоторые несоответствия в текстах опубликованных песен будут наблюдаться и в дальнейшем, ибо ничто не вечно под луною...

ЗДРАВИЯ ЖЕЛАЕМ !

Со 2-го номера "МАРОКА" надумала поздравлять с днем рождения тех, кто догадался родиться в нужный момент. Разумеется, кто-то останется за бортом, поэтому редакция заранее оптом желает всем не отмеченным особо всего наилучшего!

А герои сегодняшнего месяца - Пол Маккартни и Владимир Шахрин (приятное сочетание, не правда ли?)

ВОСЕМЬ - НАДЦАТЬ-

ВОСЕМЬДЕСЯТ СЕМЬ -

НОЛЬ ШЕСТЬ

Иногда мне кажется, что я разгадал секрет продолжительного успеха БИТЛЗ: на мой взгляд, явление это состоит из двух компонентов – социального и музыкального. Можно вспомнить еще о парочке китов, на которых покоится здание Великой Четверки: лирика и актерское мастерство. К сожалению, они доступны не каждому из-за языковых и прочих барьеров.

Если социальная сторона в большей мере ассоциируется в именем "революционера" Леннона, музыкальные достижения группы – это прерогатива Маккартни. (Я не собираюсь умалять композиторские заслуги Джона и Джорджа , но нужно же мне как-то подойти к разговору о Поле).

Итак, Пол Джеймс Маккартни родился 18 июня 1942 года в ... Впрочем, я не помню, где. Если понадобится, всегда смогу обратиться к обширной биографической литературе,благо она под боком. Мне хочется понять: почему 45-летний Маккартни до сих пор волнует умы и сердца не только тех, "кто ходил с ним в один садик", но и внуков "ФУРЦ-культурников", пытавшихся выместить на "отчаянных жучках-ударниках" неудачи идеологического противоборства, подогреваемого пламенем "холодной войны".

Первоначальное заблуждение по поводу совместного создания Полом и Джоном боевиков давно уже развеяно сенсационными интервью, исполнением "своих" песен на сольных концертах и альбомах. Но что-то мешает

мне разорвать знакомую с детства пару: Леннон-Маккартни. Пусть так и будет: английские Ильф и Петров, ливерпульские братья Стругацкие, кто угодно.. БИТЛЗ - это БИТЛЗ и вряд ли стоит дотошно исследовать вклад каждого из гигантов в общее дело.

А как смог реализовать себя каждый из четырех после распада группы - это другой вопрос. Закрыв глаза, перебираю знакомые обложки.

Из распахнутого отворота меховой куртки выглядывают смышленые детские глазенки, чуть выше довольная физиономия бородатого папы. Названный просто и незатейливо - "Маккартни" - этот домашний альбом был первой попыткой самоутверждения бывшего Битла. Попыткой довольно робкой и невыигрышной. Но не исключено, что робость была запланирована Полом, оказавшимся "разрушителем" группы. (На самом деле, он вслух сказал то, что срывалось с уст остальных)

"РЕМ", он же "Баран" - яркое воспоминание юношеских дней. Пол будто бы очнулся от спячки и выдал фейерверк ослепительных мелодий,вокальных находок. И по сегодняшний день считаю "РЭМ" лучшим из его сольников, до сих пор, как ножом по сердцу, его голосина: " Монкберри мун дилайт.."

Потом "Дикая жизнь" - странная какая-то пластинка. Первый взмах "Крыльев". Наверное поиски новых путей. Короче говоря: "Би-Боп..."

"Дорога Красных Роз" - итог гастрольных поездок группы, прелесть которых продемострирована в красочном буклете. Маккартни весел,энергичен

полон оптимизма. Его мечта вырваться из замкнутого мира студии реализовалась.

"Группа в бегах" или "Оркестр в движении", как угодно. А лучше просто "Бэнд", как "Сержант", "Белый" или "Мэджикал". Однозначно и определенно. (Благоразумный Гребенщиков застолбил за собой аббревиатуру БГ, попробуй сейчас назовись также...)

"Бэнд" гигантский скачок вперед. И чтобы не плели газеты о краже национальной нигерийской культуры, в каждой песне ощущается 100% Маккартни, композитор, музыкант и певец в расцвете сил. Даже худсовет "Мелодии" не устоял под натиском его "реактивных" хитов.

За "Венеру и Марс" на западе Пола поругивали ("Ровесник" поспешил подать это "блюдо" горячим), а у нас на базаре за запечатанный альбом с постерами, вкладками и наклейками просили стольник. И брали. И пластинку, и тех, кто просил. Через десять лет я смотрел по видику запись "РОК-ШОУ Крыльев" - впечатление отличное. Многотысячный зал рукоплещет и плачет от восторга. А он, звезда мировой величины выкладывается до упора, успевая в паузах утирать пот длинным белым шарфом...

Так, дальше "Крылья со скоростью звука" - альбом где командир эскадрильи дал возможность показать себя каждому члену экипажа. Последняя пластинка,где в составе группы участвовал покойный Джимми Маккалош

Вот этот солидняк - тройной зальный альбом "Крылья над Америкой". Замечательная подборка, де-

монстрирующая сыгранность группы и многообразие музыкальных идей Пола. (Я бы предпочел, чтобы вышел сборник "Крылья над Россией")

Следующий альбом - "Лондон Таун". Она наполнен красивыми балладами, аранжированными со знанием дела. Плакат, вложенный в конверт, можно рассматривать долго (страсть Пола к фотоколляжу идет еще со времен "Белого альбома")

"Возвращение к наследию" - сильный альбом сильной группы (сказать"сплоченной" язык не поворачивается - это уже третий состав "Крыльев") Наряду со студийными записями в пластинку попали песни, сыгранные совместно с участниками концерта в фонд Кампучии.

Ох, уж эта тяга к юбилеям! Через 10 лет Пол решается показать, чему он научился за прошедшее время."Маккартни-2" тоже записан дома и уже маленький Джеймс теребит за пижаму папашу, уткнувшегося в многоканальный аппарат (Вот бы нам в клуб такой) Техника исполнения на высоте, композиции проработаны глубоко и профессионально, но если не знать, что это пародийный альбом, можно подумать, что Пол сделал его на скорую руку.

81-й год. Маккартни отдыхал, я даже испугался, неужели все, финита...

Но в восемьдесят втором он сделал "Перетягивание каната" и перетащил на свою сторону немало поклонников. Эрик Стюарт, Стиви Уандер, Ринго Старр - список участников записи внушителен.

А через год - "Трубы Мира". Мне он кажется каким-то торопливым, словно Пол спешит подтвердить

успех предыдущей работы. Неприятен мне и альянс с прощелыгой Майклом Джексоном, который скупил на корню права на издание битловских песен, обскакав на аукционе самого Пола.

Красивая рекламная обложка пластинки "Мои пожелания Брод-стрит" на которой записана звуковая дорожка одноименного фильма. Это фантастическая фейерия, насыщенная музыкой и юмором. Картину стоит рассматривать как каскад видеоклипов, а альбом - как ремиксованные номера БИТЛЗ и КРЫЛЬЕВ.

1986 год - очередной перелом. После долгого молчания (чем же он занимался?) журналы запестрели рекламой "Пол и Линда Маккартни" - Пресс ту Плэй" ("принужденный играть"). Голос Пола трудно узнать, саунд жесткий, мелодии настолько изысканны и многопланово, что врубиться с первого раза очень тяжело. А критика не нахвалится. Наверное, я чего-то не понимаю или просто не успеваю за новым скачком Пола?

Да, Маккартни еще в седле. И по-прежнему легок на подъем. Но что помешало ему приехать на ленинградский фестиваль и ,очаровательно улыбнувшись, сказать: "Хэлло, мистер Уасин!". Пока это загадка.

Я как-то поспорил с другом: будет ли петь Маккартни в 50 лет? Я приводил в пример Л.Утесова, Э.Буша, а товарищ ссылался на его практицизм: "Ему и так денег хватит - зачем?" Время разрешить наш спор. Как бы я хотел оказаться правым!

УДАЧИ ТЕБЕ, СТАРИНА ПОЛ !

ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ – ГРУСТНЫЙ ПРАЗДНИК

В жизни раз бывает не только восемнадцать лет. Приходит пора, когда наступает и тридцать, и пятьдесят, и даже шестьдесят. В этом году Шахрину Володе исполнилось всего 28 и редакция решилась задать ему несколько вопросов.

ВОЛОДЯ, ПРОШЕЛ ГОД ПОСЛЕ ПЕРВОГО ФЕСТИВАЛЯ И МЕНЬШЕ МЕСЯЦА ПОСЛЕ ВТОРОГО. МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СРАВНИТЬ СИТУАЦИЮ НА НАШЕЙ СЦЕНЕ ТОГДА И СЕЙЧАС

Да, общая площадь ДК УЗТМ гораздо больше сцены в ДК Свердлова. Так что в сценических метрах квадратных на рыло прогресс налицо

ПОСЛЕ ФЕСТИВАЛЯ В НЕКОТОРЫХ МЕСТАХ В ГОРОДЕ ПОЯВИЛИСЬ НАДПИСИ "ЧАЙ-Ф", "НАУ", "НАСТЯ", "БЕЛКИН" и другие. Что бы ты сказал по этому поводу?

Когда меня спрашивают: "Не знаешь, кто это делает?", я отвечаю, что это мы с Бутусовым. Я стащил на стройке ведро краски, а Слава писал, он же художник.(смеется)

А ЧТО ЗА ИСТОРИЯ С ТВОИМ ОТКАЗОМ УЧАСТВОВАТЬ В ВЫБОРАХ?

Честно говоря, я не предполагал, что возникнет такая шумиха. Когда я отказался пойти голосовать и сообщил причину, мне предложили пройти на избирательный участок и заполнить бланк отказа. Записав свои паспортные данные, я указал и причину отказа. По-моему мнению, одномандатная система выборов, которая была использована на нашем участке, в настоящий момент

себя не оправдывает. Почему где-то люди могут выбирать достойного из достойных, а нам предлагают подтвердить уже готовую кандидатуру. Два года назад я тоже был выбран депутатом районного Совета, но как там была поставлена работа с нами, представителями трудовых коллективов, лучше не говорить. Мы играли роль марионеток, все решали люди, по нескольку лет занимающие выборные должности. После того, как я сформулировал письменно причину своего отказа, ко мне подошел инструктор Кировского райкома партии А.Кузнецов и начал стыдить меня, обвиняя во всех смертных грехах. Сказал, что я призываю людей отказаться от голосования, хотя дело было в десятом часу вечера и уже никого не было. Намекал на то, что я зазнался, почувствовал себя звездой, он знает, что я занимаюсь музыкой.

НУ, А ЧТО ДАЛЬШЕ?

На следующий день у меня был день рождения, но на душе было как-то кисло. Через день начались звонки: на работу, в МЖК. Я пытался объяснить истинную причину, но слушать особо не собирались. Дирекция ДК МЖК предложила группе ЧАЙФ освободить помещение, где мы репетировали и хранили аппаратуру

Я СЛЫШАЛ, ЧТО НЕЗАДОЛГО ДО ЭТОГО У ТЕБЯ БЫЛИ КАКИЕ-ТО СЛОЖНОСТИ С КОМСОМОЛОМ?

Когда я был в отпуске, в конце мая, в управлении было проведено собрание, на котором скопом

исключили из комсомола сразу четырнадцать (!) человек. Мне сказали, что за неуплату членских взносов и непосещение собраний! Действительно, два месяца я не платил взносы, но попробуй найди секретаря. Всегда так было - платили при первой возможной встрече. Короче, тут просто перегнули палку и я собираюсь восстановиться, тем более выбывать из комсомола за месяц до 28 - просто смешно...

А КАК НА РАБОТЕ ОТНЕСЛИСЬ К СЛУЧАЮ С ВЫБОРАМИ?

Ребятам я объяснил всё, они со мной согласны. Парторг управления сказал, что все идут в ногу, а я нет. Но, позвольте, как же тогда начинать перестройку с себя, если все, как шли, так и будут идти строем, под барабанную дробь? Я считал, что времена администрирования прошли...

НЕ ЖАЛЕЕШЬ, ЧТО ВВЯЗАЛСЯ В ЭТО?

Черт знает... Нет, от слов я не отказываюсь, но может быть нужно было сделать как-то по-другому. Но ведь никто и не предложил, как можно было поступить. А втихушку зачеркать бюллетень или написать на нем всякие гадости, я слышал, были и такие дела, мне не хотелось. А сейчас покатился ком, чем еще это закончится...

ВОЛОДЯ, ТЫ ПРИБЛИЖАЕШЬСЯ К ТРИДЦАТИЛЕТИЮ - ЧТО ТЫ ОЩУЩАЕШЬ В ЭТОТ МОМЕНТ?

Если честно, то я еще не ощутил даже самого "момента". А еще я ощущаю, что мои материальные потребности значительно возросли по отношению к моим финансовым возможностям.

МНЕ ИЗВЕСТНО, ЧТО ЧАЙФ ПРИГЛАСИЛИ НА ФЕСТИВАЛЬ В

РИГУ?

Да, в начале июля, числа десятого, мы собирались поехать туда, но не знаю, как все будет дальше... Но, вообще-то, мы готовы.

ВОЛОДЯ, "МАРОКА" СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕТ ТЕБЯ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ЖЕЛАЕТ ЗДОРОВЬЯ, КРЕПКИХ НЕРВОВ И ТВОРЧЕСКИХ СИЛ. МЫ НАДЕЕМСЯ, ЧТО В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ ТЫ ОСТАНЕШЬСЯ ТАКИМ, КАКИМ МЫ ПРИВЫКЛИ ТЕБЯ ВИДЕТЬ НА СЦЕНЕ - ОТКРЫТЫМ, ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ И БЕСПОЩАДНЫМ К ТЕМ НЕДОСТАТКАМ, КОТОРЫЕ МЕШАЮТ НАМ ЖИТЬ ПО-НОВОМУ.

ПОЙТЕ, КАК МЫ

Горя желанием пресечь нелепые слухи о преследовании группы ЧАЙФ за содержание песен, редакция выносит на суд читателей образцы шахринской лирики.

В случае обнаружения чего-то этакого, срочно телеграфируйте по адресу: Свердловск, рок-клуб, главному редактору журнала "МАРОКА".

МЫ БУДЕМ

Горящий окурок, упавший на снег,
Тянет магнитом закрытая дверь;
Вот кто-то прошел и оставил свой след :
Ласковый ветер теплых морей

Это религия завтрашних дней,
Ласковый ветер теплых морей

Дом, приготовленный нами под снос, -
Музыка памяти прожитых дней
Повисший в пространстве наивный вопрос -
Запахи леса, осенних полей.

Это религия завтрашних дней
Запахи леса, осенних полей

Темные лица за мутным стеклом
Большое корыто для жирных свиней
Простая синица с подбитым крылом
Они будут толще, мы будем смелей

Это религия завтрашних дней
Они будут толще, мы будем смелей

49

ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР

Возвращаемся с работы,мы-ребята от сохи
А кругом читают Дао - что творится,мужики..
Мы вдыхаем вольный ветер, наши мысли так легки
И пока мы не в Шанхае, нам все это не с руки

Нам все пофиг, мы с покоса
Уберите кирпичи
На хрена уральский парень
Занимается тай-чи

А мы вдыхаем вольный ветер,
Наши руки так крепки -
А ломать без толку доски -
Удавиться от тоски
Освежись аэрозолью
Это чудо - финский пар
Дома кафельная ванна
И искусственный загар
А мы вдыхаем вольный ветер
У обычной у реки
Натуральные березы
Ой, да в бане веники
Все мы грешны, и не надо
Перед образом стоять
С нас потом никто не спросит,
Да и что с нас можно взять
А мы вдыхаем вольный ветер
Наши души так легки...
Отпускай же мать-природа
Наши смертные грехи

ОТКРЫТИЕ

Откройте все окна, мне душно, я задыхаюсь
Откройте все окна, мне душно, я задыхаюсь!
Хороший сквозняк намного важней,
Чем тысяча нудных и громких речей
Откройте все окна, мне душно, я задыхаюсь

Откройте все двери,впустите меня,мне так страшно
Откройте все двери,впустите меня,мне так страшно
Пусть кто-то сочтет меня дураком,
Но мне надоело,все, что под замком
Откройте все двери,впустите меня,мне так страшно

Откройте мне ваши ладони, мне будет спокойней
Откройте мне ваши ладони, мне будет спокойней
Нам так не хватает преданных глаз
Обидно терять тех, кто дорог для нас (нам - правильно)
откройте мне ваши ладони, мне будет спокойней

Откройте мне ваши сердца, мне это так нужно
Откройте мне ваши сердца, мне это так важно
В огромной квартире, средь книг и картин
Вдруг кто-то поймет, что остался один
Откройте мне ваши сердца, мне это так нужно

КАК ДЕЛА , ПОЛЬША ?

В своем стремлении быть уникальной "МАРОКА" не останавливается ни перед чем. Доказательством тому - данная подборка, сделанная Александром Главацким, отражающая состояние дел на польской рок-сцене. Странно, но многие из нас до сих пор олицетворяют рок-музыку Польши с группами СКАЛЬДЫ, ПО ТО ЦО и Марылей Родович. Мы надеемся, что после ознакомления с этим материалом, Ваше мнение будет другим.

3-4 мая 1987 г. в Польше прошел фестиваль "Металмания-87", на котором выступили популярные польские и западные металлические группы: МОЛОТ, РАЗРУШИТЕЛЬ, ТСА, ТУРБО, ДРАГОН, СТОС, ОПЕН ФАИЯ*, ОВЕРКИЛЛ,ХЭЛОВИН, РАННИНГ ВАЙЛД*. Билеты можно было заказать по почте через Клуб любителей ХМ-музыки, отделения которого есть во всех крупных городах Польши. Любители"металла" не сталкиваются с теми проблемами и трудностями, которые характерны для нас. Музыка эта совершенно открыто существует и пропагандируется в Польше и средство массовой информации уделяют ей большое внимание. Основной контингент её слушателей - пионеры -харцеры. Каждую среду на волнах IУ программы Польского Радио в 14-30 проводится харцерский рок-парад польских и зарубежных групп. Результаты его публикуются затем в харцерском еженедельнике "Перелом". Кроме того, там же публикуется "Металл-Тон-20", составляемый по письмам читателей. Под рубрикой "Метал Сервис" печатается экспресс-информация и бюллетень новых ХМ-альбомов. Много внимания уделяется в польских молодежных изданиях и другим направлениям рока. Каждая польская группа имеет свой "фан-клаб", адреса которых публикуются наряду с адресами аналогичных клубов западных групп.

В польской прессе регулярно высказываются надежды на улучшение состояния пропаганды советского рока, которые они связывают с демократизацией нашего строя. В этом году они впервые познакомились с советскими рок-группами, приехавшими

на"фестиваль рок-альтернативной музыки" - МАШИНА ВРЕМЕНИ и ЖЕЛТЫЙ ПОЧТАЛЬОН из Риги. Выступление их было встречено без энтузиазма, хотя определенный интерес оправдывался тем,, что эти группы были первыми рок-ласточками из СССР. Польская молодежная газета "Штандар Млодых" напечатала большое, на целую полосу, интервью с А.Макаревичем.

Концертная жизнь Польши очень богата. Постоянно проводятся различные рок-концерты и фестивали. Очень много зарубежных гастролеров. В марте выступал Шейкин Стивенс, в июне МАРИЛЬОН Ожидается приезд Криса де Бурга, СКОРПИОНЗ, Клиффа Ричарда, Девида Боуи, МЭТЧ БОКС, СЭКСОН, ХЬЮМАН ЛИГ. В марте прошел традиционный, 3-ий Съезд Молодых любителей рок-н-ролла. Ежегодно проводится "Танцевальный конкурс рок-н-ролла" имени Билла Хейли. С огромным успехом прошел всепольский рок-фестиваль в Ярочине.

Самыми популярными сейчас в Польше являются группы: ЛОМБАРД, ТСА, ЛЕЙДИ ПАНК, ВУУ ВУУ, КОБРАНОЧКА, ДЖЕМ, ПАПА ДЭНС, НОЧНАЯ СМЕНА БЛЮЗА и многие другие. Огромной популярностью среди молодежи пользуются самодеятельные команды, такие как"ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ Оргазм", ОДИН МИЛЛИОН БОЛГАР, ДЕЗЕРТИР, БРИГАДА КРИЗИС, РЕГИСТРАЦИЯ,АБСУРД, ИЗРАИЛЬ, ДЕТИ КАПИТАНА КЛОССА, НАГЛАЯ АТАКА ПАДУЧЕЙ.

Самыми популярными польскими панк-группами являются: УШИ КАТЮШИ, ВАНЬКА-ВСТАНЬКА ЭНД ЗЕ ЛОЛОЕДЗ, КАЙНЕ НОЙЕ БЕРЕМЕННОСЧЬ ("никакой новой

беременности").

В Польше с большим успехом демонстрируется английский фильм "Моя кровь - твоя кровь", посвященный польскому року. Фильм рассчитан, как отмечает пресса, "прежде всего на тех, кто не любит рок и не понимает его, утверждая, что это просто мода. Фильм же доказывает, что рок - искусство". Картина была тепло принята в Англии.

А к 20-летию выхода в свет этапного для всего рока альбома БИТЛЗ "Оркестр клуба одиноких сердец сержанта Пеппера" польское телевидение показало полуторачасовой фильм о БИТЛЗ, снятый специально к этой дате британской Би-Би-Си.

ЛИСТАЯ ПЕСТРЫЕ ОБЛОЖКИ ...

Прессу просеивал А.Главацкий

- Еженедельник "Новый музыкальный экспресс" опубликовал ответы нескольких музыкантов на вопрос о "плюсах" и"минусах" прошедшего 1986 года.

БИЛЛИ БРЭГ: плюсы - приезд в СССР, выступление в ГДР, "Красный Клин". Минусы - Чернобыль...

ДОКТОР РОБЕРТ ("БЛОУН МАНКИЗ"):

плюсы - Уитни Хьюстон, "Новички" - фильм и одноименный боевик Дэвида Боуи, "Паника" - альбом "СМИТС", "Красный Клин", прическа Пола Веллера, Мадонна. Минусы - молчание Стинга, Мисс Планета, американский футбол

ХОЛЛИ ДЖОНСОН (ФРЭНКИ ГОУЗ ТО ХОЛЛИВУД"):

Плюсы - Питер Гэбриэль, "Ливерпуль", Билли Айдол Минусы - Чернобыль, английский дождь,смерть Пата Феникса, З,З. СПУТНИК

НАШЕР ("Ф.Г.Т.Х"):

плюсы - "ХАУСМАРТИНС", записи в Амстердаме, "З.З. СПУТНИК", Тина Тёрнер. Минусы - бомбардировка Ливии, наряды Тины Тёрнер, "Последний Отсчет" и группа "ЕВРОПА"

- Вышел первый альбом английской группы БОЛЬШОЙ под названием "Друзья". Стиль группы - смесь "панка" и "попа"

- Боевик "В армии сейчас" стал двадцатым боевиком СТАТУС КВО, который оказался в первой десятке британского хит-парада. Рекордсменами являются БИТЛЗ (25 хитов) и РОЛЛИНГ СТОУНЗ (21 хит)

- Распалась в начале 1987 года группа РЕДСКИНС
- В течение одной из недель в Англии скончалось от героина 4 британца моложе 18 лет. Этот случай подтолкнул звезд английской поп-музыки записать на знаменитой студии ЭББИ РОУД песню против наркомании "Живи на свете". В записи приняли участие: Холли Джонсон, Клифф Ричард, Ким Уайлд, Эдвин Старр, Робин Джидд, Бонни Тайлер, Ник Кершоу и ТОМПСОН ТВИНЗ.

- Миллион долларов стоила съемка нового видеоклипа Майкла Джексона под названием "Привлекательный уголовник". Тем более странно воспринимать сообщение о том, что преуспевающий поп-кумир усыновил 2 мальчиков и удочерил 2 девочек в мае этого года!

- Кэвил Дюброу начал сольную карьеру. Этот 31-летний экс-вокалист металлической группы КВАЙЕТ РИОТ стал владельцем фирмы звукозаписи "Камикадзе Продакшнз", где и вышел его первый альбом

- В галерее Франкела в Палли-Бич (штат Флорида) открыта выставка рисунков, пейзажей и литографий Джона Леннона. Впервые выставлена серия его эротических рисунков, часть которых была конфискована лондонской полицией в 71 году. Чаще всего моделью служила Йоко Оно.

- 4 мая Джимми Саммервиль, Ларри Стейнбашек и Стив Бронски - члены распавшейся группы БРОНСКИ БИТ, вновь объединились в трио для участия в концерте в помощь организации по борьбе со СПИДом. Вместе с ними в концерте принимали участие Джордж

Майкл (экс- УЭМ), Холли Джонсон (Ф.Г.Т.Х.), Боб Гелдоф, КОММУНАРДЗ и АСВАД.

- Принц выпустил новый альбом "Знак Времён"

- Старый, самодельный костюм Пола Маккартни с черным вельветовым воротником был продан на аукционе за 3 000 долларов

- Анни Леннокс (ЮРИТМИКС) впервые снялась в фильме "Революция". Её партнерами являются Настасья Кински и Аль Пачино.

- Билли Брэг Был арестован во время антивоенной демонстрации около военной базы в Бавбурге

- Официально объявлено о распаде одной из наипопулярнейших и наиболее "политичных" групп панк-рока США - ДЭД КЭННЕДИС. Хотя не исключено, что это рекламный трюк для лучшей продажи их нового альбома "Плохие времена для демократии"

- Джон Маккой - бывший гитарист группы Яна Гиллана организовал собственный ансамбль МАМОНТ. С ним играют: Никки Мор (экс-САМСОН) и Майкл Кокс (экс-МОР)

- Уже 15 лет"ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ" группы ПИНК ФЛОЙД выходит в американскую двадцатку популярнейших пластинок

- Убийца Леннона Уэпмен сказал в интервью, что в списке людей, которых он хотел убить, после Джона стояли Пол Маккартни, Джеки Онассис (вдова Джона Кеннеди) и киносценарист Джордж С.Скотт.

- Род Стюарт планирует совершить гигантское концертное турне со своим старым ансамблем ФЭЙСИЗ. Вместо Ронни Линна на басе будет играть член РОЛЛИНГ СТОУНЗ - Билл Ваймен! С этим стоунзовцем, которому сейчас 50 лет, связан один скандал, о котором сейчас пишет вся пресса. Речь идет о его отношениях с 16-летней англичанкой Мэнди Смит, первая пластинка которой появилась недавно на прилавках магазинов

- Все рекорды популярности побила книга Боба Гелдофа, бывшего члена БУМТАУН РЭТС, выступающего ныне с сольной программой. В книге он рассказывает предысторию рок-движения в помощь голодающим Эфиопии "ЛИВ ЭЙД" (отрывки из книги Боба Гекдофа "Из зет ит?" читайте в следующих номерах нашего журнала)

- Восковая фигура Дэвида Боуи появится вскоре в знаменитом музее восковых фигур мадам Тюссо.

- Две наиболее бескомпромиссные представительницы новой волны - Лейна Лувич и Нина Хаген - объединились в дуэт в защиту животных. Сейчас они работают над альбомом "Не убивай зверей!", в записи которого участвуют СМИТС и Ховард Джонс.

- Британские рок-звезды по инициативе Пола Маккартни записывали новую версию песни БИТЛЗ "Лет ит би". Средства от продажи пластинки предназначены в помощь пострадавшим и семьям погибших пассажиров парома "Геральд Оф Фри Энтерпрайсиз", потерпевшего катастрофу у берегов Бельгии.

– Во время выступления группы ОМЕГА один из ее фанов тяжело ранил бутылью члена группы Яноша Кобора

– в июне в Свердловске вышел в свет первый номер нового рок-клубного издания "МаРока"

ПОМАЛЕНЬКУ

- Взбодренные фестивальными концертами поклонники из микрорайона "Комсомольский", украсили стены, заборы и будки по продаже абонементов броскими надписями. Помимо простого перечисления названий групп и фамилий участников, встречаются и откровения типа: "Умецкого люблю!" Характерно, что именно такой страстный призыв раздавался на выступлении НАУТИЛУСОВ во время юбилея рок-клуба. Самое интересное, что данное граффити нанесено на белоснежной лоджии первого этажа крупнопанельного дома-близнеца. Если дело пойдет на лад, ориентироваться в районах новостроек будет гораздо легче.

- Успешно догрызают гранит музыкальной грамоты учащиеся эстрадного отделения "Чайковки" Антон Нифантьев и Владимир Назимов. Как только они растолкуют коллеге Вове Бегунову в чем отличие бемоля от бекара, группу ЧАЙФ можно переводить в разряд профессионалов.

- Разгневанный Джаггер собирается возбудить процесс против К.Кинчева за неосторожные высказывания в его адрес на таллинском шоу. Костя срочно ищет адвоката, имеющего практику заминания международных скандалов. Кто за язык тянул?

- На вопрос обиженных челябинцев о причине неприезда АКВАРИУМА в их славный град в конце июня, БГ махнул рукой: "Да катись он колбаской, ваш Челябинск. Тут Штаты на носу..."

- Не-е, наше телевидение еще то. Тут как-то пока

зывали по ящику студийную иммитацию выступления УРФИН ДЖУСА, так Зяму просто не узнать. Правда, кое-кто говорил, что это вовсе и не он. Чудеса.

- Откликнувшись на просьбу поволжских рокеров, ФЛАГ прервали свой"отдых", заставив золотушных детишек одного из южных санаториев страны в последний день месяца танцевать под баян.

- Через два часа после отлета ОБЬЕКТА НАСМЕШЕК из Казани в Ленинград боевое соединение тинейджеров в количестве около трехсот человек, вооруженных монтажками и другими "подручными средствами оккупировали гостиницу. Перекрыв все входы и выход хлопцы начали искать "панков из Питера". Предполагается, что это была та часть публики, которая не одобрила поведения ОБЬЕКТА на сцене. Судите сами: Рикошет, сделав кульбит на рояле с микрофоном в руках, стал прополаскивать связки пивом. Его товарищ Ай-яй-яй попросил оставить глоток и "Рика" выплеснул остатки ему в лицо. Обиженный в замещательстве был вынужден утереться бархатным занавесом. Но это же просто безобразие. Неужели казанские менеджеры не смогли купить достаточное количество прохладительных напитков?

- Поездки в Таллин и Черноголовку окончательно подорвали силы нашего уважаемого президента. Врачи настоятельно рекомендуют Николаю выбирать места гастрольных поездок поближе к Черному морю

- В июньском выпуске передачи "До и после полуно-

чи (любимая передача главреда "Мароки") на голу- 85
бом экране мелькнул Пол Маккартни рядом с огромным тортом, украшенным орнаментом "Оркестра Клуба Одиноких Сердец Сержанта Пеппера". Чуть позже газеты сообщили, что этот сладкий сюжет был заснят на юбилейном чествовании знаменитого альбома. Страшно подумать, 20 лет прошло, но по прежнему ровно дышит спящая красавица с нежным именем "Мелодия"

- Группа ОТРАЖЕНИЕ, очарованная "Разлукой", надумала растаться с автором текстов песен своего альбома "Другая игра" Е.Карзановым. Придется Жене переквалифицироваться в "кабинетные" работники.

- Получив легальный статус, оживил свою деятельность сектор тусовки. На время официальных каникул в его состав временно включены музыканты ведущих групп клуба. Напоминаем, что срок мандатов истекает осенью. Не пробеловороньте!

ФИНАЛ

6В

Трясущимися от нервного возбуждения руками достукивает машинистка последние строчки. Неужели конец? Остатки первого блина успели так замусорить редакционную сковородку, что второй номер чуть совсем не погорел. Суперзанятость, помноженная на 30°С, породила массу затяжек, проволочек и проколов. Материала вполне хватит еще на пару выпусков, но кто сможет обеспечить бесперебойную работу издательского аппарата. И здесь аппарат !

Потенциальные члены редакции, изнеженные рентабельностью кооперативного творчества, смотрят на дармовые призывы главного редактора с виноватой улыбкой:"Времени нет, дел вот по сюда". И показывают на горло. Наверное, все правильно,любая работа должна оплачиваться, но не заглушит ли шорох купюр голоса души, когда пишешь не ради количества строк, а для того, чтобы высказать вслух то, что смутно роится в голове и не дает покоя. Точно такая же опасность подстерегает и тех, о ком и для кого создается "Марока" и иже с ней. Хозрасчет, тарификация, кич, халтура, профанация...

А, впрочем, всё в порядке, да, всё в порядке!

Вперед, бодряки !!!

Содержание:

"МаРока" не устает извиняться за свои и чужие ошибки и неточности.
Главред вновь выражает признательность.